

16 de noviembre, 2025

Gran Selección

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Dirección musical
Sir Antonio Pappano

María Dueñas, violín

Programa

Édouard Lalo (1823-1892)

Sinfonía española para violín y orquesta, op. 21 en re menor

- I. Allegro non troppo
- II. Scherzando: Allegro molto
- III. Intermezzo: Allegretto non troppo
- IV. Andante
- V. Rondo: Allegro

Antonín Dvořák (1841-1904)

Danzas eslavas, op.46

- N.º 1 en do mayor (Furiant)
- N.º 2 en mi menor (Dumka)
- N.º 3 en la bemol mayor (Polka)
- N.º 4 en fa mayor (Sousedská)
- N.º 5 en la mayor (Skočná)
- N.º 6 en re mayor (Sousedská)
- N.º 7 en do menor (Skočná)
- N.º 8 en sol menor (Furiant)



Chamber
Orchestra
of Europe



Sir Antonio Pappano

Dirección musical

Sir Antonio Pappano es director principal de la London Symphony Orchestra. Ha sido director laureado de la Royal Opera y Ballet de Covent Garden, así como director musical emérito de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma.

Ha trabajado con la Ópera Metropolitana, Óperas Estatales de Viena y Berlín, Festivales de Bayreuth y Salzburgo, Lyric Opera de Chicago y Teatro alla Scala. Ha sido director invitado de orquestas como las Filarmónicas de Berlín y Viena, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Orquesta de París y Orquesta Real del Concertgebouw, así como la Filarmónica de Nueva York, Sinfónicas de Chicago y Boston, y orquestas de Filadelfia y Cleveland. Mantiene una relación especialmente estrecha con la Chamber Orchestra of Europe con la que colaborará en la temporada 2025/26 así como con la Orquesta Real del Concertgebouw y Filarmónica Checa. En su segunda temporada con la London Symphony, hará gira europea y residencia en Hanói.

Sir Antonio Pappano ha sido artista exclusivo de Warner Classics, con grabaciones de óperas como *Don Carlo*, *El tríptico*, *Werther*, *Il trovatore*, *Tristán e Isolda* y *Aida*. Ha grabado con la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, LSO y la Filarmónica de Berlín, así como las orquestas de la Royal Opera House y del Théâtre Royal de la Monnaie. Muchas grabaciones de la Royal Opera House han recibido premios como Classic BRIT, ECHO Klassik, Premio de la BBC Music Magazine y Gramophone Awards.

Como pianista, Sir Antonio Pappano acompaña a cantantes como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, así como con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana.

Estudió piano, composición y dirección de orquesta. Ha recibido numerosos premios como el Gramophone, Premio Olivier o Premio de la Royal Philharmonic Society. Fue nombrado Caballero de la Corona Italiana y del Imperio Británico y, en 2015, recibió la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society.



María Dueñas

Violín

La violinista española María Dueñas se ha consolidado como un talento excepcional en el mundo de la música clásica, cautivando al público con su extraordinaria gama de colores tonales, impecable destreza técnica e interpretaciones que combinan una madurez artística sorprendente con una expresividad audaz. El *New York Times* elogió su capacidad para “dar nueva vida a obras muy conocidas” y la describió como una “violinista de 22 años que tiene algo que decir, y el talento para decirlo de forma brillante”.

Su ascenso meteórico la llevó a firmar un contrato en exclusiva con Deutsche Grammophon, un hito importante en su creciente carrera. Su álbum debut, *Beethoven and Beyond*, lanzado en 2023, mostró su memorable interpretación del *Concierto para violín* de Beethoven, con cadencias compuestas por ella misma. Esta grabación, realizada junto a la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Manfred Honeck, le valió el prestigioso Premio *Opus Klassik* como Joven Artista del Año en 2024, sumándose a una extraordinaria colección de grandes y primeros premios en concursos internacionales, como la Categoría Senior del Concurso Menuhin, Concurso Internacional de Violín Vladimir Spivakov y el Concurso Internacional Mozart de Zhuhai. Su distintiva forma de abordar las interpretaciones también ha sido reconocida por el Festival de Música de Rheingau, BBC Radio 3 y el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras. En febrero de 2025, lanzó su segundo álbum con Deutsche Grammophon, un ambicioso proyecto centrado en los legendarios 24 Caprichos de Paganini y obras inspiradas en las composiciones del mismo, desde Berlioz hasta compositores contemporáneos.

Consolidada ya como una solista de proyección internacional, ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes del mundo como la Orquesta de Filadelfia, Orquesta Sinfónica de San Francisco, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta de Cleveland, Orquesta Estatal de Berlín, Orquesta Estatal Sajona de Dresde, Filarmónica de Oslo, Orquesta Sinfónica NHK, Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Filarmónica de Múnich, Orquesta NDR de la Filarmónica de Elba, Orquesta Sinfónica de Bamberg, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orquesta Philharmonia, Accademia di Santa Cecilia, Chamber Orchestra of Europe, Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca y la Orquesta de París, junto a varios directores reconocidos como Yannick Nézet-Séguin, Herbert Blomstedt, Christian Thielemann, Marin Alsop, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Kent Nagano, Marek Janowski, Daniel Harding, Alain Altinoglu, Alan Gilbert, Cristian Măcelaru, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Andrés Orozco-Estrada, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Spivakov, Gustavo Gimeno y Jukka-Pekka Saraste, entre otros.

Su estrecha colaboración artística con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel ha dado lugar a varios logros importantes, como su participación en la celebración del centenario del Hollywood Bowl, el estreno mundial del concierto para violín *Altar de Cuerda* de Gabriela Ortiz, con conciertos en el Walt Disney Concert Hall, y de gira en Barcelona, París y Londres, así como estrenos con entradas agotadas en Carnegie Hall y en Boston. La grabación de esta obra forma parte del álbum *Revolución diamantina*, que ganó tres premios GRAMMY en 2025.

Artista versátil y apasionada por la composición, los proyectos creativos de María Dueñas incluyen *Homage 1770*, una obra para violín solo inspirada en su álbum debut y en el legado de Beethoven; *Farewell*, una pieza para piano solo; y cadencias originales para la mayoría del repertorio de conciertos para violín. En agosto de 2024, publicó la Sonata núm. 4 *From the Window* de Julian Lawrence Gargiulo con Deutsche Grammophon, mostrando su compromiso con la música contemporánea. Como intérprete de música de cámara, ha forjado importantes colaboraciones con artistas reconocidos, como el barítono Matthias Goerne, el pianista Itamar Golan y el violinista Renaud Capuçon.



Su admirable fusión entre la tradición clásica y la innovación contemporánea la llevó a interpretar a la reencarnación de Kathleen Parlow en la película *Measures for a Funeral* de Sofia Bohdanowicz, redescubriendo el Concierto para violín op. 28 de Johan Halvorsen, extraviado durante mucho tiempo. Esta obra maestra cobró nueva vida en una deslumbrante interpretación junto a la Orchestre Métropolitain, bajo la batuta de Yannick Nézet-Séguin, que se estrenó en el Festival de Cine de Toronto en 2024.

Entre los momentos más destacados de la temporada pasada se encuentran una gira por Japón con Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi, actuaciones con la Orquesta de Cleveland, su regreso a la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh bajo la dirección de Manfred Honeck, sus debuts con la Orquesta Estatal Sajona de Dresde bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada y con la Orquesta Estatal de Berlín bajo Christian Thielemann, un concierto en el Festival Tanglewood con la Boston Symphony Orchestra dirigida por Andris Nelsons, así como recitales junto al pianista Alexander Malofeev en Carnegie Hall, la Pierre Boulez Saal de Berlín y en los festivales de Salzburgo y Edimburgo.

Durante la temporada 2025-2026, la agenda de María Dueñas seguirá repleta de compromisos destacados, como la continuación de su colaboración con la Philadelphia Orchestra y Yannick Nézet-Séguin, una gira por Europa con Sir Antonio Pappano y la Chamber Orchestra of Europe, así como su actuación en el Concierto del Premio Nobel en Estocolmo junto a Semyon Bychkov. Debutará con la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la batuta de Karina Canellakis en la Mozartwoche de Salzburgo, y con la Filarmónica de Nueva York junto a su ya habitual compañero artístico Manfred Honeck. Otro hito en su carrera será la celebración del 90º cumpleaños del Maestro Zubin Mehta junto a la West-Eastern Divan Orchestra, con conciertos en Madrid y Barcelona en febrero de 2026.

María Dueñas toca con un violín Nicolò Gagliano de 1774, cedido por la Deutsche Stiftung Musikleben.



Chamber Orchestra of Europe

La Chamber Orchestra of Europe (COE) se fundó en 1981 por un grupo de jóvenes músicos que se conocieron como parte de la European Community Youth Orchestra (actualmente EUYO). Hoy en día, COE cuenta con unos 60 miembros que desarrollan carreras paralelas como solistas principales o líderes de sección en orquestas nacionales, como destacados músicos de cámara y como profesores de música.

Desde sus inicios, la identidad de la COE ha sido formada por sus colaboraciones con destacados directores y solistas. Fue principalmente Claudio Abbado quien ejerció un papel fundamental como mentor en sus primeros años dirigiendo a la COE en obras escenificadas como *El viaje a Reims* y *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* de Mozart, además de varios conciertos en los que se presentaron principalmente obras de Schubert y Brahms. Nikolaus Harnoncourt también tuvo una gran influencia en el desarrollo de la COE, a través de sus interpretaciones y grabaciones de todas las sinfonías de Beethoven, así como por sus producciones operísticas en los Festivales de Salzburgo, Viena y Styriarte.

Actualmente, la orquesta trabaja estrechamente con Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Sir Andrés Schiff y Robin Ticciati, todos ellos miembros honorarios de la misma (siguiendo los pasos de los difuntos Bernard Haitink y Nikolaus Harnoncourt), así como con Sir Antonio Pappano.

La COE mantiene fuertes vínculos con muchos de los principales festivales y salas de conciertos de Europa. Desde 2022, la Chamber Orchestra of Europe es la "Residenzorchester Schloss Esterházy" en Eisenstadt. En colaboración con la Kronberg Academy, la COE también se convirtió en la primera orquesta residente en el Casals Forum de Kronberg en 2022.

Con más de 250 obras en su discografía, los CDs de la COE han recibido varios premios internacionales, incluidos dos Grammys y tres premios Gramophone a la Grabación del Año. Sus lanzamientos más recientes incluyen la grabación de los conciertos para piano de Clara Wieck-Schumann y Robert Schumann con Beatrice Rana y Yannick Nézet-Séguin en febrero de 2023, aclamada internacionalmente. En julio de 2024, Deutsche Grammophon publicó el CD con las sinfonías de Brahms, grabadas en 2022 y 2023 en el Festspielhaus de Baden-Baden con Yannick Nézet-Séguin.

En 2009 se creó la Academia COE con el fin de ofrecer a un grupo selecto de estudiantes excepcionales la oportunidad de formarse con los primeros violines y principales músicos de la COE y, lo más importante, brindarles la experiencia de viajar en gira junto con la orquesta.

La COE es una orquesta privada que recibe un apoyo financiero incalculable, en particular de la Gatsby Charitable Foundation y de varios amigos y colaboradores como Dasha Shenkman, Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement, Rupert Hughes Will Trust, Underwood Trust, 35th Anniversary Friends y American Friends





Violines

Marieke Blankestijn (*puesto de concertino patrocinado por Dasha Shenkman*)
Vesna Stankovic
Fiona Brett
Christian Eisenberger
Maria Gilicel
Ulrika Jansson
Kjell Arne Jorgensen
Iris Juda
Matilda Kaul
Sylwia Konopka
Fiona Mccapra
Peter Olofsson
Joseph Rappaport
Håkan Rudner
Henriette Scheytt
Martin Walch
Elizabeth Wexler
Katrine Yttrehus

Violas

Pascal Siffert
Claudia Hofert
Wouter Raubenheimer
Riikka Repo
Dorle Sommer
Steve Wright

Violonchelos

Pau Codina (*puesto de violonchelo solista patrocinado por un donante anónimo*)
Claude Frochaux
Rebecca Gilliver
Kate Gould
Sally Pendlebury

Contrabajos

Enno Senft (*puesto de contrabajo solista patrocinado por Sir Siegmund Warburg's Voluntary Settlement*)
Håkan Ehren
Graham Mitchell

MANAGEMENT

Presidente, Peter Readman
Director general, Simon Fletcher

Responsable de escenario y proyectos, Tiago Carvalho

Flautas

Clara Andrada (*puesto de flauta solista patrocinado por The Rupert Hughes Will Trust*)
Josine Buter
Paco Varoch (+ piccolo)

Oboes

Philippe Tondre (*puesto de oboe solista patrocinado por The Rupert Hughes Will Trust*)
Eva Neuszerova

Clarinetes

Andreas Sunden
Marie Lloyd

Fagotes

Mor Biron (*puesto de fagot solista patrocinado por The 35th Anniversary Friends*)
Christopher Gunia

Trompas

Jasper De Waal
Peter Richards
Jan Harshagen
Sam Kuijper

Trompetas

Neil Brough (*puesto de trompeta solista patrocinado por The Underwood Trust*)
Julian Poore

Trombones

Håkan Bjorkmann
Isobel Daws

Trombón bajo

Nicholas Eastop

Timbales

John Chimes (*puesto de timbales solista patrocinado por by The American Friends*)

Arpa

Charlotte Sprenkels

Percusión

Jeremy Cornes
David Jackson
Jake Brown



Responsable de planificación y personal, Camilla Follett
Responsable de desarrollo Empresarial, Coralia Galtier
Responsable de giras y proyectos & bibliotecario, Derri Lewis
Responsable de finanzas y proyectos, Giovanni Quaglia